

ALLEGATI: GRIGLIA/E DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA STORIA DELL' ARTE

(da elaborare secondo il seguente schema comune a tutte le discipline): **Obiettivi – Indicatori – Descrittori – Livelli di misurazione - Voto**

OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI
<p>-Saper analizzare un'opera visiva in maniera completa</p> <p>-Saper usare i termini specifici e proprietà di linguaggio</p> <p>-Saper contestualizzare le espressioni artistiche</p>	<p>-Individuazione e definizione dei mezzi espressivi</p> <p>-Contestualizzazione storica</p> <p>-Individuazione del rapporto forma-funzione</p>	<p>-Individuare le caratteristiche formali in relazione al contesto storico</p> <p>-Cogliere i significati comunicativi e riconoscerli e rapportarli al presente e approfondimenti interdisciplinari</p> <p>-Schematizzare un percorso secondo l'analisi formale denotativa e connotativa ed elaborare i significati</p>	<p>2 Si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde</p> <p>3 Dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina</p> <p>4 Non riconosce o riconosce parzialmente le forme, gli schemi, i significati e termini specifici</p> <p>5 Riconosce se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina</p> <p>6 Riconosce e individua gli schemi, le forme, i significati e termini specifici parzialmente o interamente</p> <p>7 Dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina</p> <p>8 Individua, riconosce ed elabora schemi e caratteristiche formali in relazione al contesto adoperando un linguaggio autonomo</p>

			<p style="text-align: center;">9</p> <p style="text-align: center;">Dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari</p> <p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">Riconosce con elaborazione personale e critica forme e strutture; si esprime con sicuro uso della terminologia specifica anche mediante percorsi articolati e approfondimenti interdisciplinari</p>
--	--	--	---

ALLEGATI: GRIGLIA/E DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

(da elaborare secondo il seguente schema comune a tutte le discipline): **Obiettivi – Indicatori – Descrittori – Livelli di misurazione - Voto**

OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI
<p>-Saper utilizzare gli strumenti grafici</p> <p>-Saper applicare le principali convenzioni del disegno</p> <p>-Saper disegnare pervenendo ad una completa resa grafica</p>	<p>-Individuazione e definizione dei mezzi grafici ed espressivi</p> <p>-Applicazione dei metodi della rappresentazione grafica</p> <p>-Padronanza dei metodi della rappresentazione grafica</p>	<p>-Individuare le caratteristiche della metodologia disciplinare</p> <p>-Cogliere le convenzioni grafiche</p> <p>-Elaborare autonomamente le convenzioni ed i modelli del Disegno</p>	<p>2</p> <p>Non comprende le richieste e consegna l' elaborato quasi completamente in bianco</p> <p>3</p> <p>Non comprende le richieste , dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti del disegno</p> <p>4</p> <p>Dimostra di non muoversi autonomamente tra i contenuti metodologici che grafico del disegno</p> <p>5</p> <p>Dimostra scarse capacità di muoversi autonomamente tra i contenuti metodologici che grafico del disegno</p> <p>6</p> <p>Dimostra di saper applicare le proprie conoscenze metodologiche e grafiche in modo semplice</p> <p>7</p> <p>Dimostra di essere in grado di produrre elaborati utilizzando in modo corretto gli aspetti metodologici e grafici</p>

			<p style="text-align: center;">8 Dimostra di essere in grado di utilizzare in modo sicuro ed autonomo i metodi della rappresentazione grafica</p> <p style="text-align: center;">9 Dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di saper rielaborare il lavoro in modo personale, a livello tecnico, grafico ed esecutivo</p> <p style="text-align: center;">10 Dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente e con sicurezza tra le convenzioni ed i modelli del disegno. Capace di rielaborare il lavoro in modo personale ed originale a livello tecnico, grafico ed esecutivo</p>
--	--	--	---