



Fundación Federico García Lorca



Compagnia Mura di Flamenco Andaluso



Giovedì 30 ottobre 2014 - ore 14.30
BARI - Fiera del Levante - Hall 6

Presentazione delle conferenze:

- CANTE JONDO E FLAMENCO: UN PONTE DALL'ANDALUSIA AL SALENTO
- PATRIMONI DELL'UNESCO: DAL FLAMENCO DELL'ANDALUSIA AI SASSI DI MATERA. L'ARTE ESPRIME L'ANIMA DEI POPOLI

Consegna della targa "Paco De Lucia"

Conferenza Internazionale

"CANTE JONDO E FLAMENCO: UN PONTE DALL'ANDALUSIA AL SALENTO"

Direzione artistica: Prof. Massimo Mura

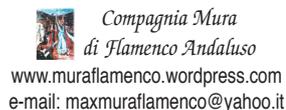
OSPITE D'ONORE

Maestro MANOLO SANLUCAR

Chitarrista di Flamenco



Lecce - Hotel President "Sala Marmi"
Venerdì 31 ottobre 2014 - ore 18.00



Esibire il presente invito all'ingresso

Stampa: Cartografica Rosato - Lecce

Il progetto, ideato dal Prof. Massimo Mura, su tematiche relative al Cante Jondo, al Flamenco e alla Letteratura Spagnola, ha lo scopo di richiamare l'attenzione sulle importanti ricerche e opere di illustri ispanisti come il leccese Vittorio Bodini (nato a Bari circa cento anni fa il 6 gennaio 1914) e il magliese Oreste Macri che hanno saputo nutrire il già sfolgorante cromatismo della cultura spagnola di ulteriori tinte e sfumature salentine. Va detto che il progetto s'innesta in quel comparatismo culturale che mette a confronto due realtà regionali come il Salento e l'Andalusia, entrambe legate dal Mediterraneo, unite ed attratte un tempo da un comune modo di sentire, quale si evince, oltre che dalle incantevoli esibizioni spagnole del grande tenore leccese Tito Schipa o dalle prestigiose traduzioni su Lorca dei già citati Bodini e Macri, anche da altre innumerevoli identità che sostrati di cultura araba, bizantina, ispanica, ebraica, greca e latina, hanno reso possibili nel tempo.

PRIMA PARTE

INTERVENGONO:

PROF. PIERO MENARINI

Università di Bologna, membro fondatore della Fondazione Federico García Lorca di Madrid

IL POEMA DEL CANTE JONDO DI FEDERICO GARCIA LORCA: DALLA MUSICA ALLA POESIA

PROF.SSA MARIA CRISTINA ASSUMMA

Docente di Letteratura spagnola all'Università IULM International University of Languages and Media di Milano e Flamencologa

I POETI E LA COPLA FLAMENCA

PROF. ANTONIO ERRICO

Presidente e scrittore

VITTORIO BODINI. METAFORA SPAGNA

PAUSA

SECONDA PARTE

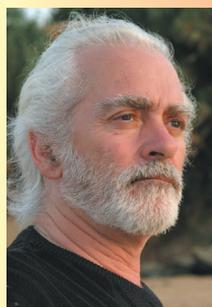
DOTT.SSA ANNA RUSSO

Scrittrice

CANTO DELL'ANIMA

MAESTRO MANOLO SANLUCAR

Chitarrista di Flamenco



Una grande personalità del panorama culturale del Flamenco, Manuel Muñoz Alcón, meglio conosciuto artisticamente come Manolo Sanlúcar, nasce a Sanlúcar de Barrameda (Cadice). Aveva solo sette anni, quando il padre, Isidro Muñoz, lo introduce nell'affascinante mondo della chitarra flamenca. Ancor prima di compiere 14 anni, Manolo Sanlúcar intraprende la sua carriera professionale come chitarrista accompagnatore, immergendosi così nel prestigioso patrimonio storico della cultura flamenca. La sua inquietudine artistica si esprime attraverso i concerti e la composizione musicale. Nel 1972 si esibisce nell'Ateneo di Madrid davanti ad un vasto pubblico e critici musicali, occasione in cui ottiene il riconoscimento di chitarrista da concerto. Nello stesso anno inizia il suo tour in Italia, dove ottiene il Primo Premio nel World Guitar Tour di Campione. Inizia così ad essere conosciuto in tutto il mondo fino ad essere considerato una figura chiave non solo del mondo del flamenco ma anche della musica sinfonica. Immenso il suo prestigio: nel 1991, ottiene il premio "COMPAS DEL CANTE" e viene definito da una giuria di specialisti del genere, il "Novel" del flamenco; nel 1994 la prestigiosa rivista statunitense Guitarr Player lo nomina BEST FLAMENCO GUITARIST.

Vastissima la sua produzione musicale tra cui ricordiamo "TREBUJENA", la sua "MEDEA", "TAUROMAGIA", la sua opera "SOLEA", "LA GALLARDA", la sua sinfonia "ALJIBE", "MUSICA PARA OCHO MONUMENTOS". È stato anche direttore del film "SEVILLANAS" diretto da Carlos Saura.

Manolo Sanlúcar appartiene a quella ristretta cerchia di artisti con uno straordinario talento. Dotato di una musicalità eccezionale, una tecnica straordinaria e fuori dal comune, ogni sua esibizione è una lezione magistrale di chitarra, maestria e arte, comunicando allo stesso tempo, attraverso i suoi superbi virtuosismi, profonde qualità emotive.

DOTT. DARIO SALVATORI

Giornalista, conduttore radio-Tv, critico musicale, scrittore, responsabile artistico del patrimonio sonoro della RAI

IL FLAMENCO E SUE DERIVE

DIBATTITO E PREMIAZIONI

MODERATORE: **PROF. MAURIZIO NOCERA**
Antropologo e scrittore

PRESENTA: **VERONICA DE LUCA**

Interprete: **DOTT.SSA MONIA SBAITI**

Consulenza artistica: **FAUSTA MAIORINO**

Si ringraziano per la loro consulenza scientifica i Proff.ri **Angelo Pulgarin** e **Juan Luengo** del Liceo Linguistico Internazionale ad opzione Spagnolo "F. Capece" di Maglie (LE), e il Dott. **Antonio Boccardo** dell'Università del Salento.

Si ringraziano la Dott.ssa **Miriam Torrente** Presidente di "Itagnoles en Lecce", la pittrice **Alessandra Melfi** per il disegno in copertina e lo chef **Cosimo Pantaleo**.